

«UCCIDIMI DOLORE»

Aria a una voce (*Soprano*) in istile reci -
tativo, con basso continuo dell'A ed ac -
compagnamento di Pianoforte di L.Torchi.

JACOPO PERI

Uc - ci - di-mi, do-lo - re, uc - ci -

The first system of the musical score. It features a vocal line in soprano clef (C1) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

- di mi, do-lo - re e qui mi veg - gia l'I - do-lo mio spie -

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines in both hands, with some notes tied across measures.

- ta - to, per so-ver- chio mar - ti - re innanzi a lui..... mo - ri -

The third system of the musical score. The vocal line includes a long dotted line indicating a continuation of the melody. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines, providing harmonic support for the vocal part.

- re. Al - ci - de, Al - cide in - gra - to, come puoi far par-

- ti - ta, co - me la - sciar quel vol - to che chiama - vi tua

vi - ta, come lasciar I - o - le che chiama - vi tua

gio - ia A - ni - ma e so - le?

Uc-ci di-mi, do-lo - re, uc-ci di-mi, do-lo -

- re; e qui mi veg-gia l'I-do-lo mio spie - ta - to, per sover - chio mar-

- ti - re in-nan-zi a lui..... mo-ri - re. Ohi - mè

se pur tu m'a-mi, se pur tu m'a-mi, oh..... Dio.....

per-chè..... po-ter lasciar - mi, per-chè per van de-si -

- o se-guir bat - ta - glie ed ar-mie co - sì fi - do cor

por-r'in o-bli - o, Al-ci-de Al-ci-de mi - o?

Dun-que sti - mimen cà - ro questo so-a - ve lac - cio, on-de ci

strin-ge il sen cor-te-se a-mi-ca, che l'a-di-ra-to

brac-cio di bar-ba-ra ne-mi-ca, e sti-mimengra-di-ti di, spi-e-

-ta-to che se-i, del-li sde-gni di mar-te i ba-ci

mie-i? Ah! ch'io cre-dernon voglio ch'il gran Re del-li

Dei ad in - fa - mar - ti ti man - di con - tro de - bi - le

don - na i tuoi tro - fe - i. O'..... spet - ta - colo al -

- te - ro, o de - gni del - le stel - le su - per - bis - si - mi

van - ti, veder pu - gnar con tro una don - na imbel - le il do - mator de'

mostri e de gi-gan - ti. Più to - sto, oh -

- mè, più to - sto credo che di me sa - tio è d'al - tri ac -

- ce - so, tu vo - glia, o - di sle - al, da me par -

- ti - re per far del - le mi - e gio - ie al - tragioi - re.

Ma van - ne pur, cru - de - le, se - gui no - vel - lia - mo -

- ri, la - scia Re - gi - na aman - te, sprezza cor' si fe - de - le,

van - ne, ch'io giuro al Cie - lo, s'og - gi non è bastan - te l'In - fi -

- ni - to martir a dar - mi mor - te, giu - ro per questo sen o pas - sar il

fer - ro e con - ten - tar - tia pie - no. Deh perchè mai ti

vi - di? per - chè per mia sven - tu - ra ve -

- ni - sti, o falso aman - te, in que - sti li - di? per - chè già

mai ti die - di il mio pu - di - co fio - re, la re - al ho - ne.

- stà, la vi - ta el co - re? Van - ne ch'io ma - le - di - co il

fo - co che m'ac - ce - se, il lac - cio che mi strin - se;

ma - le - di - co l'a - mor ch'io to' por - ta' - to,

la tua per - fi - dia e'l mio perver - so fa - to.

già tutto al cor ti sen to, già..... mi di-vi - de il Co -

- re, vi - vi, mio ben, con - ten - to e

sap-pi che moren-do an - co t'a-do - ro. Mi - se - ra!

Io man - co, Io mo - ro.